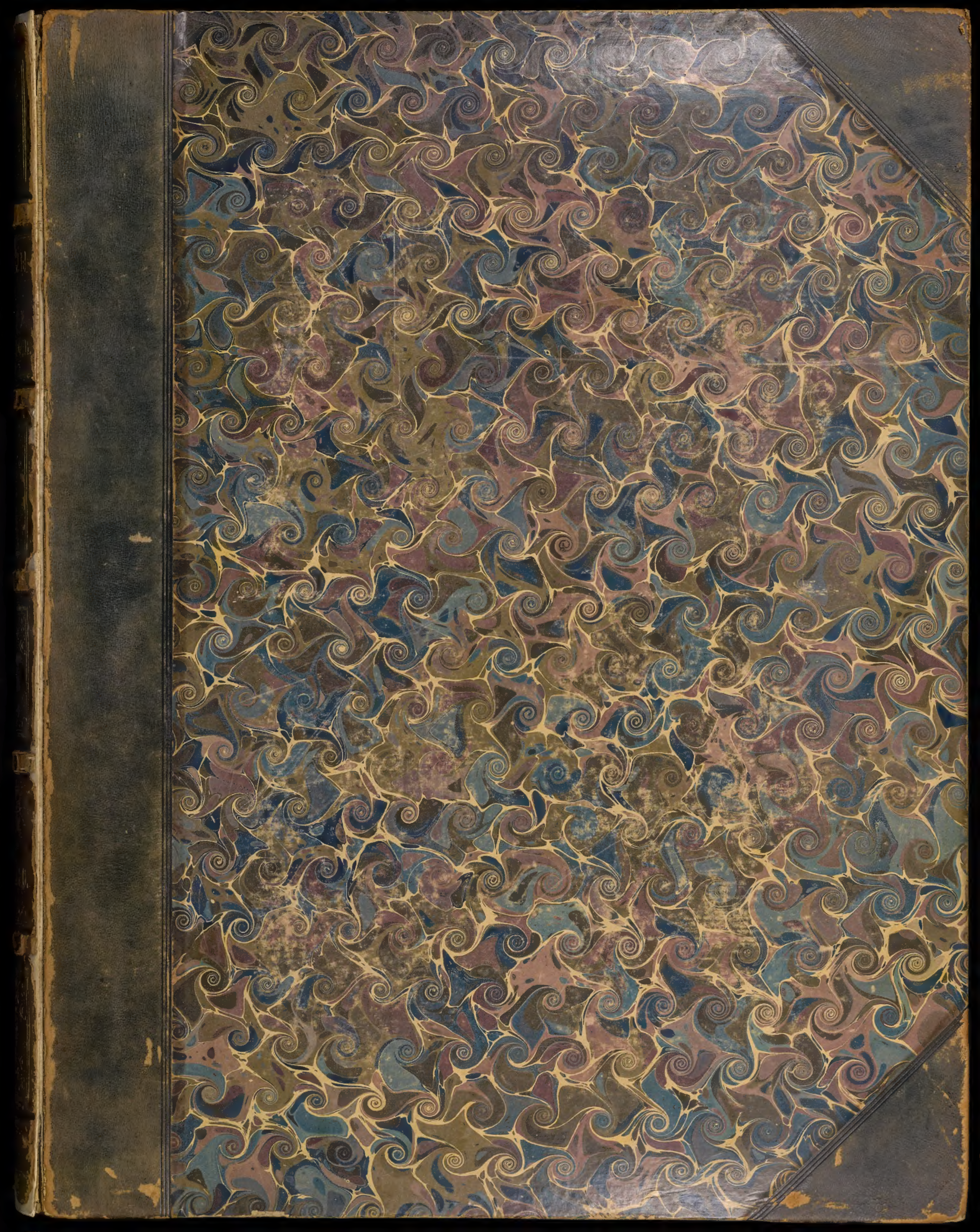
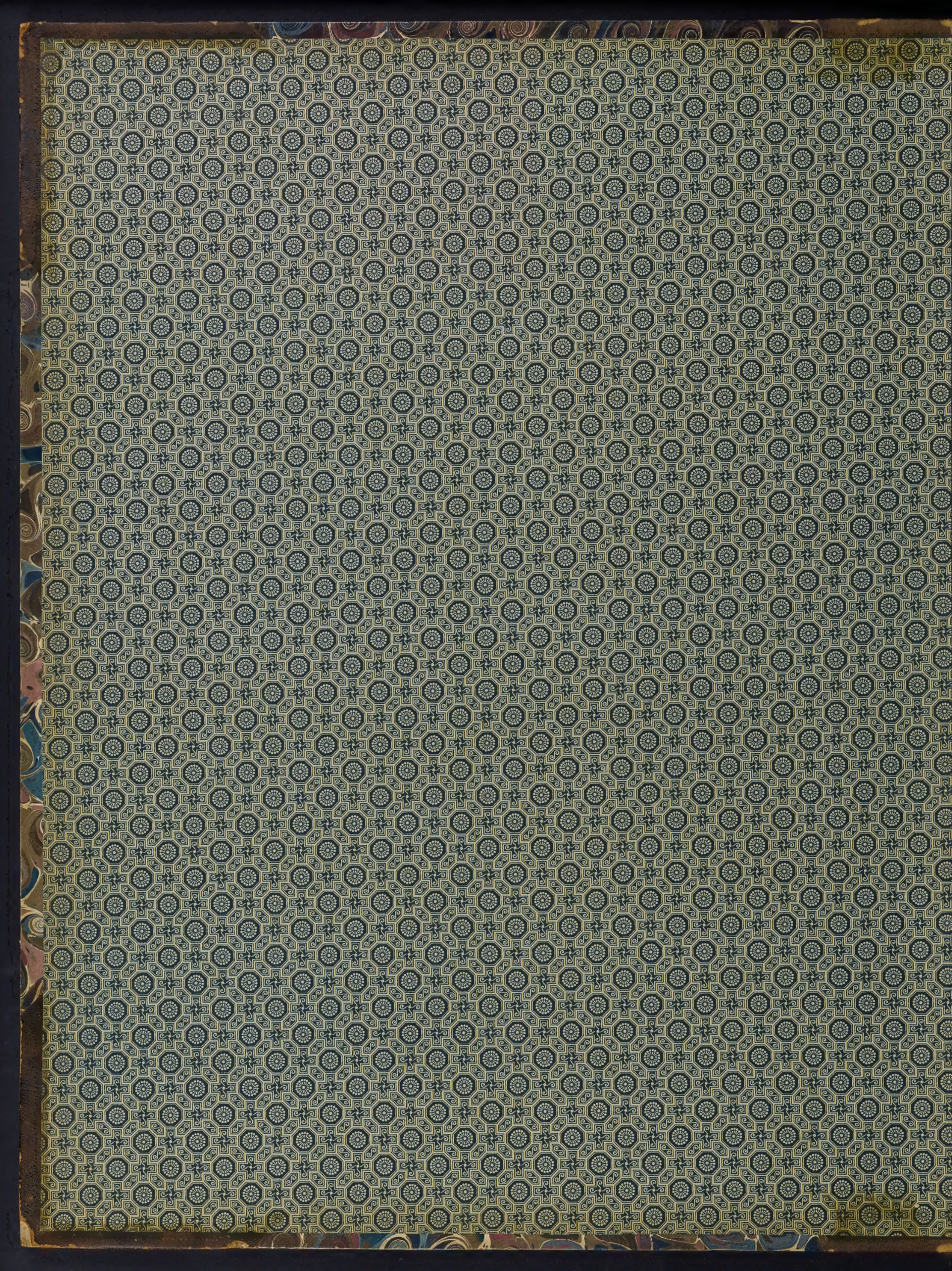
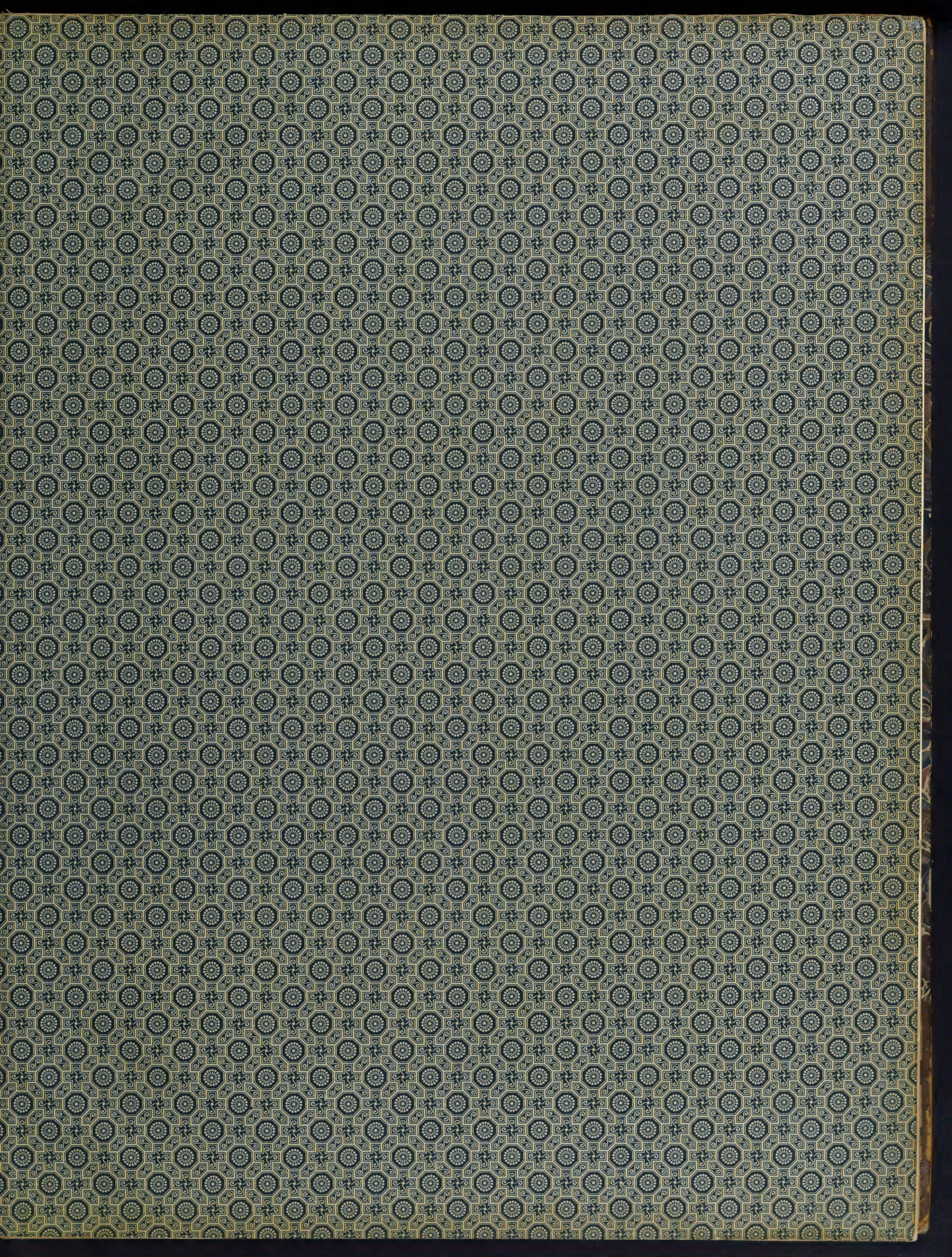
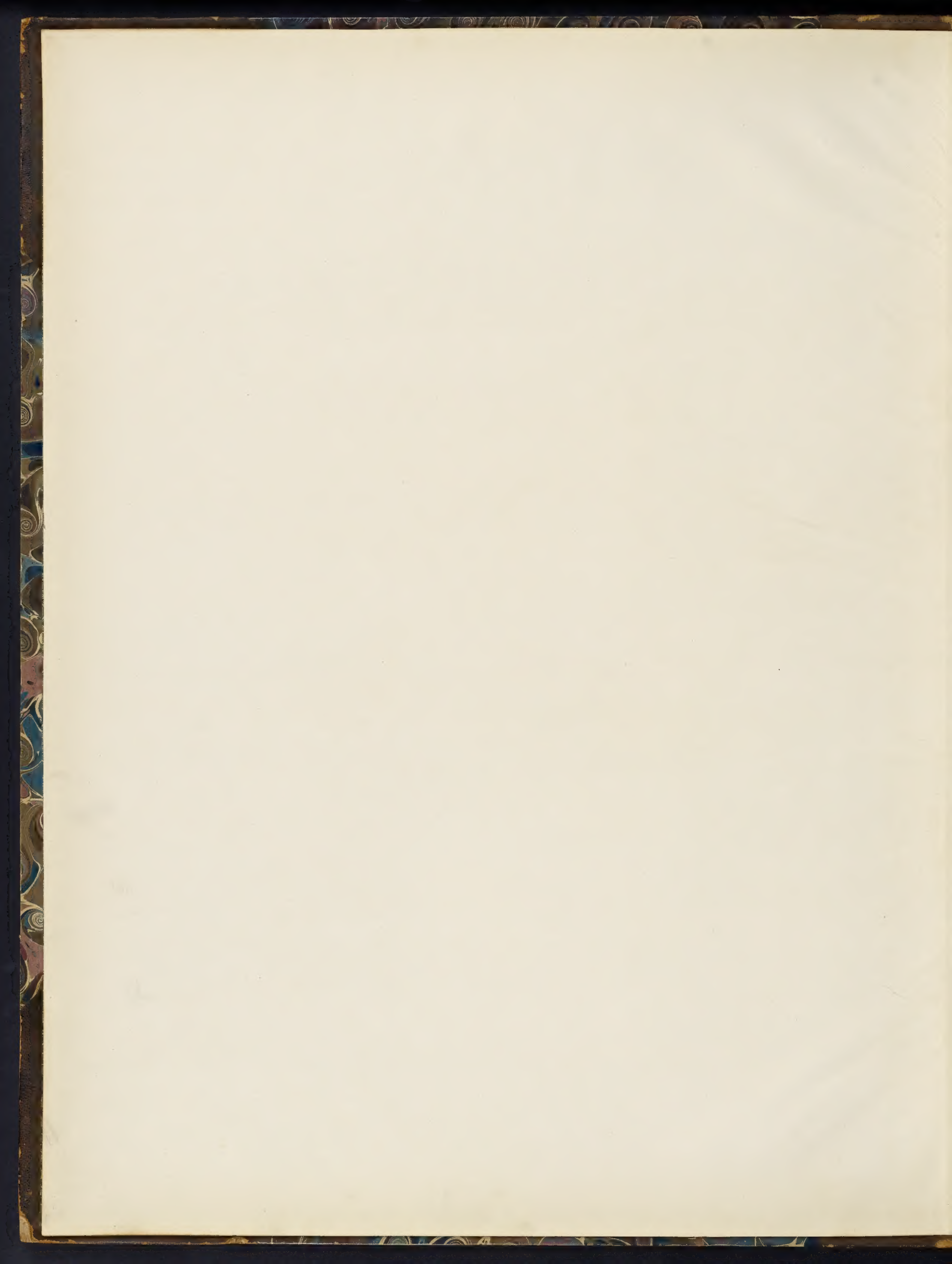
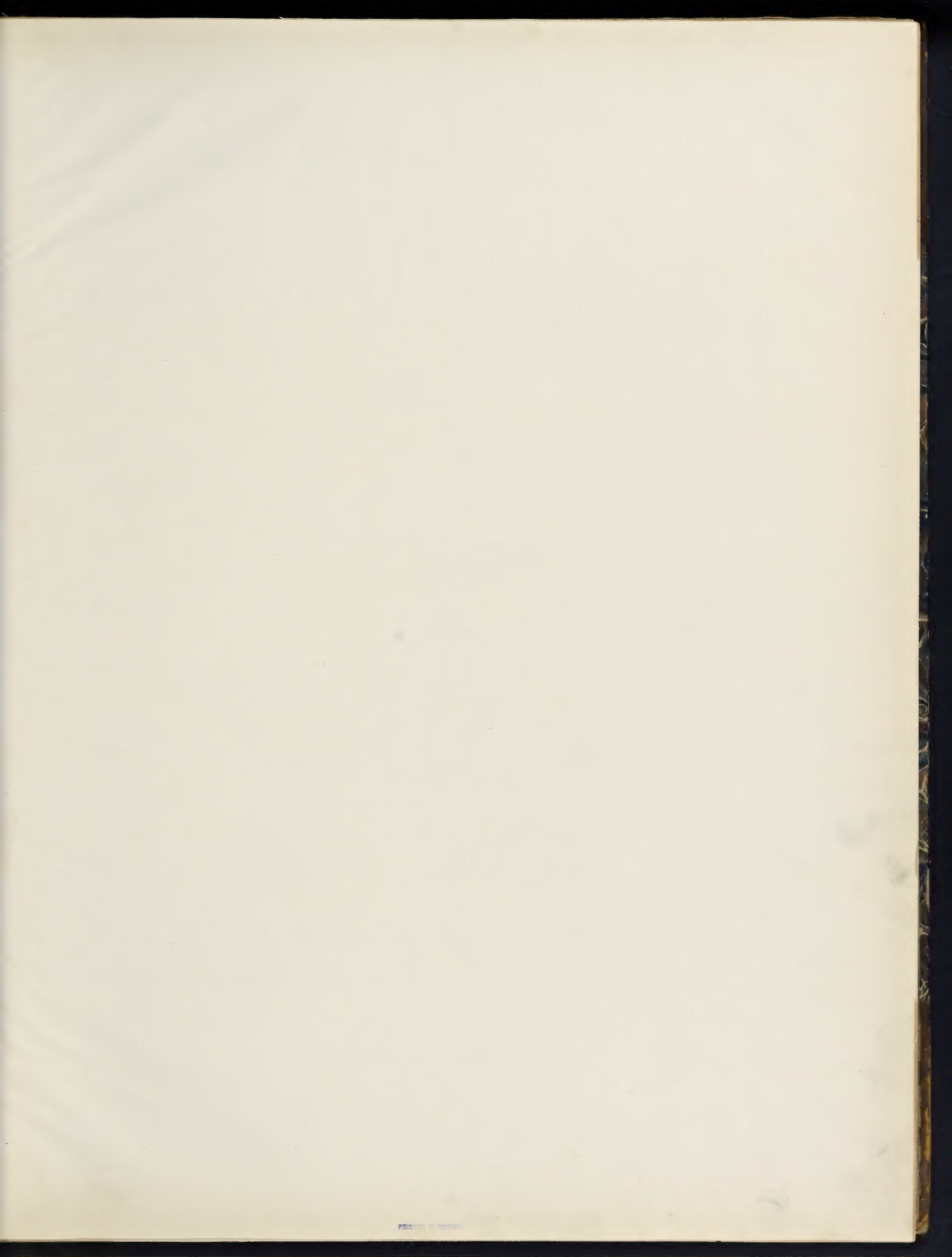










МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

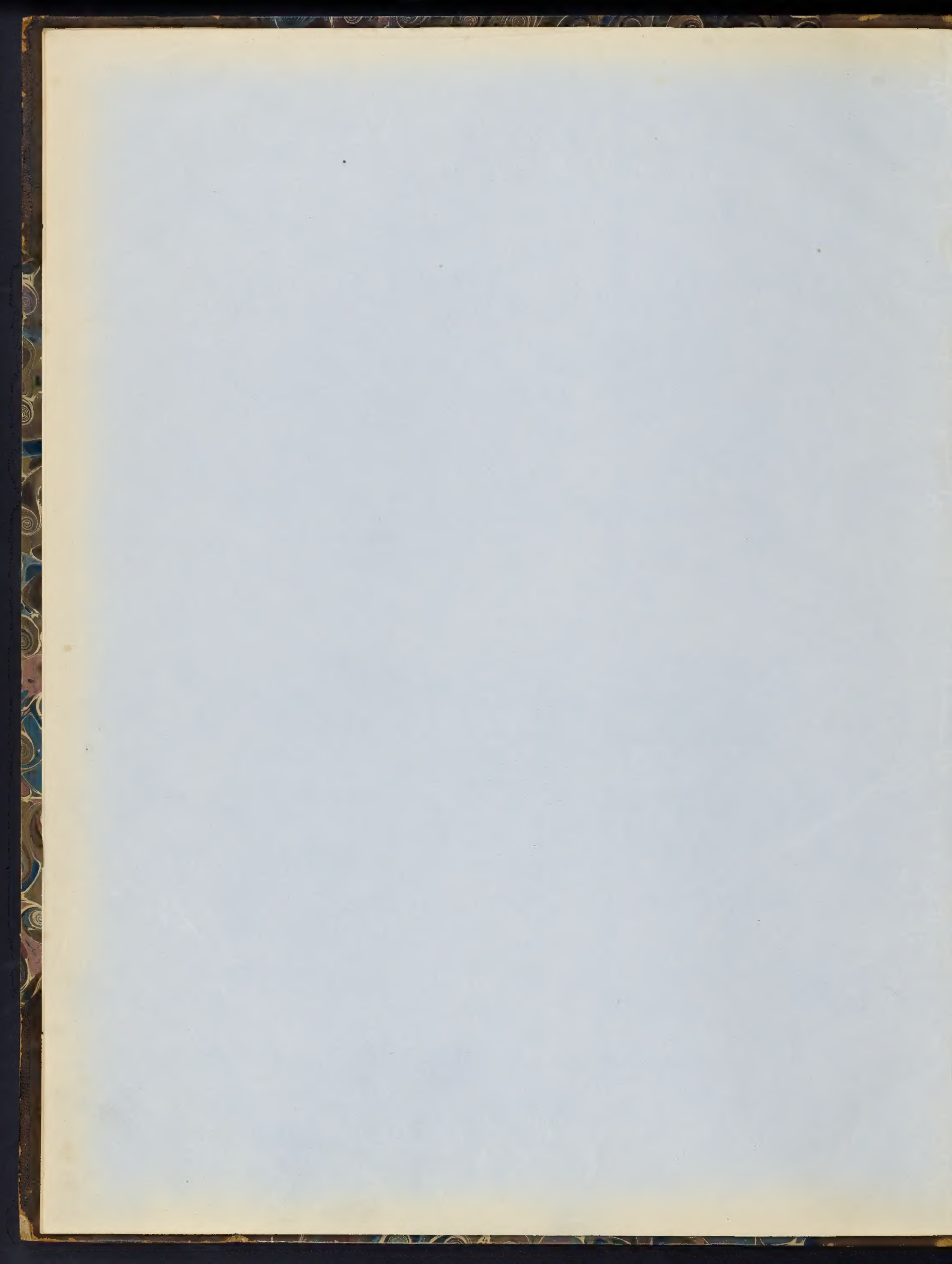
Выпускъ XII
(И ПОСЛѢДНІЙ).

441. Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій, гравюра Шмидта;
442. Арсеній Мацѣевичъ, гравюра Осипова;
443. Граверъ Шмидтъ (рисующій);
444. Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, грав. Осиповымъ около 1840 г.;
445—447. Три портрета Стеньки Разина;
448—452. Пять портретовъ Пугачева;
453. Казакъ Воробьевъ;
454. Англійское любопытство;
455—458. Четыре времени года, гравюры А. Трухменскаго;
459. Живоносный источникъ, Гравера Серебреника;
460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ;
462. Мыши Кота погребаютъ;
463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ въ 1812 году;
464. Корабль Моленіе Апостола Петра;
465. Сватьба Шанскаго;
466. Лейпцигская баталія;
467—472. Наполеонъ въ бѣдѣ, шесть картинокъ;
473. Крестовый походъ 1815 года;
474. Франція послѣ Ватерлоо;
475—477. Союзники возстановляютъ Францію;
478. Англійскія Маріонетки;
479. Ахенскій Конгрессъ;
480. Наполеонъ съ русскимъ медвѣдемъ.

Послѣ 447:
1—2. [illegible] Стен. Разина ([illegible])
Послѣ 452:
3—12. — 10 портретовъ Пугачева: ([illegible])
Послѣ 462:
13 [illegible]

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1891.



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ XII
(и послѣдній).

441. Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій, гравюра Шмидта;
442. Арсеній Мацѣевичъ, гравюра Осипова;
443. Граверъ Шмидтъ (рисующій);
444. Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, грав. Осиповымъ около 1840 г.;
445—447. Три портрета Стеньки Разина;
448—452. Пять портретовъ Пугачева;
453. Казакъ Воробьевъ;
454. Англійское любопытство;
455—458. Четыре времени года, гравюры А. Трухменскаго;
459. Живоносный источникъ, Гравера Серебреника;
460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ;
462. Мыши Кота погребаютъ;
463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ въ 1812 году;
464. Корабль Моленіе Апостола Петра;
465. Сватьба Шанскаго;
466. Лейпцигская баталія;
467—472. Наполеонъ въ бѣдѣ, шесть картинокъ;
473. Крестовый походъ 1815 года;
474. Франція послѣ Ватерлоо;
475—477. Союзники возстановляютъ Францію;
478. Англійскія Маріонетки;
479. Ахенскій Конгрессъ;
480. Наполеонъ съ русскимъ медвѣдемъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1891.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 Марта 1889 г.

441. Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій; гравюра Г. Ф. Шмидта. К. Г. Разумовскій родился 29 Марта 1728 г.; простой казакъ, братъ фаворита Императрицы Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ Президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 Графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II-й; умеръ въ 1803 году. Гравюра Шмидта сдѣлана съ оригинала Токке. I-й отпечатокъ этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ (Wien, Albertina); II-й, оконченный, тоже прежде подписи (въ моемъ собраніи); III-й, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762.* | *Cyrillus Comes de Rasumowsky.* | *S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian. Ismailov Protribunus, Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S^t Andreae,* | *aquilae albae, S^t Alexandri et S^tae Annae Eques.* IV-е отпечатки съ измѣненною подписью; и V-е, новые, съ тою же подписью, съ доски, находящейся въ моемъ собраніи. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у Графа Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ-Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за неё съ Графа Разумовскаго 1000 руб.

---

442. Арсеній Мацѣевичъ, котораго Екатерина II прозвала Арсюшкой Вралёвымъ; родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737 за болѣзнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ Сибирскій; 1742 Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святѣйшаго Сѵнода, лишенъ сана, за тѣмъ монашества и, подъ именемъ Андрея, назначенъ въ ссылку „въ камчадалы“; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался въ 1772 г. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства. Прилагаемые отпечатки сдѣланы съ подлинной доски, находящейся въ моемъ собраніи.

443. Портретъ гравера Шмидта, рисующаго чернымъ карандашемъ; гравированъ имъ самимъ. Объ этомъ граверѣ, имѣвшемъ огромное вліяніе на ходъ русской гравюры, подробнѣе говорено въ моемъ изслѣдованіи о Русскихъ Граверахъ (М. 1870), въ Подробномъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ. 1889) и въ VII выпускѣ настоящихъ Матеріаловъ, подъ № 243.

---

444. Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, род. 25 Окт. 1767 † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ, съ превосходными хромо-литографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: „Списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ“ (М. 1860) и „Русскіе Историческіе Анекдоты“ (въ „Русской Старинѣ“ за 1872 г.). Прилагаемый портретъ гравированъ и поднесенъ Карабанову Осиповымъ, около 1840 года. Доска осталась безъ подписи, съ однимъ гербомъ подъ гравюрой. Старые отпечатки довольно рѣдки. Приложенный отпечатокъ сдѣланъ съ оригинальной доски, находящейся въ моемъ собраніи. Портретъ отличается большимъ сходствомъ. Есть еще другой портретъ Карабанова, гравированный въ бытность его въ Парижѣ, въ 1817 году, Кенедеемъ.

445—447. Три портрета Стеньки Разина, донского казака, который разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжьѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой Кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ Кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачева, который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ, Разинъ былъ отъ природы ума быстраго, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣль-

нымъ листомъ, приложенный здѣсь подъ № 445; № 446 скопированъ съ того же оригинала; а № 447 сдѣланъ съ неизвѣстнаго оригинала.

448—452. Пять портретовъ Емельяна Пугачева. Емельянъ Ивановъ Пугачевъ, казакъ Зимовейской станицы; родился около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ „нещадно плетью". По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771 г., отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостью поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Лощинѣ (за что Потемкинъ сдѣлалъ Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 года.

По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мущина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Не смотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграмотный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, пьянствовалъ, выѣзжалъ смотрѣть казни, стрѣлялъ въ цѣль и изрѣдка давалъ кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады „военной коллегіи", причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ съ булавой, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его „надежа государь", „ваше величество" или просто „батюшко". Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ,— его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяношутовской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья, казаками сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПБ. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской;—затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Уѣзднаго Суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ настоящемъ выпускѣ приложены слѣдующіе портреты его: № 448, въ томъ видѣ, какъ онъ содержался въ секретномъ нумерѣ, въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный на цѣпь.

№ 449. Портретъ, снятый съ него живописцемъ на эмали Мальи (работавшимъ для Екатерины II) чрезвычайно типичный, рисованный несомнѣнно съ натуры, и едва ли не самый схожій.

№ 450. Изображеніе Пугачева въ клѣткѣ, въ которой онъ показывался народу, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Московскаго Уѣзднаго Суда. Клѣтка и кандалы находятся въ настоящее время въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, находилась „лисичка",—толстый прутъ съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

Всѣ три гравюры очень рѣдки.

№ 451. Портретъ Пугачева, одѣтаго въ мундиръ и треугольную шляпу,—рѣдкая гравюра работы Набгольца, гравировавшаго въ С.-Петербургѣ въ послѣдней четверти XVIII вѣка.

№ 452. Фантастическій портретъ, со стихами Сумарокова, приложенный къ книгѣ: „Ложный Петръ III, Москва, 1809".

453. Изображеніе казака Воробьева, изданное въ Лондонѣ, 6 Января 1813 года, и посвященное „Великому Наполеону". О личности этого казака мнѣ ничего неизвѣстно.

454. Англійское любопытство. Карикатура, на которой представленъ Лондонскій Театръ; въ ложѣ сидятъ двѣ дамы и господинъ, очевидно Русскій, въ высокой мѣховой шапкѣ и въ Гусарскомъ доломанѣ, съ саблей. Вся публика обернулась, смотритъ на него. Картинка публикована 1 Января 1794 года; я не могъ до сихъ поръ добиться, кто на ней представленъ. Экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ.

455—458. Времена года,—четыре картинки Аѳанасія Трухменскаго; на четвертой, „Зима", его подпись: *„aѳanasei"*. Во второй половинѣ XVII вѣка Трухменскій состоялъ фряжскихъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной Палатѣ, и принадлежалъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ граверовъ серебрениковъ. У него былъ отличный ученикъ Василій Андреевъ. Подробное перечисленіе всѣхъ его работъ помѣщено въ моемъ изслѣдованіи: „Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва 1870"; 310—312.

459. Образъ живоноснаго источника; произведеніе одного изъ граверовъ-серебрениковъ. Картинка эта куплена мною послѣ изданія въ свѣтъ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ" и въ описаніе ихъ не вошла.

460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ; за большимъ столомъ разрѣзываютъ сыръ Монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ Прусскій, Короли: Французскій, Испанскій, Шведскій и Англійскій, министръ Верженъ и представитель голландскій; подъ всѣми ними нумера; подъ тѣми же нумерами приведены, внизу, и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца).

Двѣ карикатуры на вмѣшательство Европы въ Голландскія дѣла, въ 1787 году.

462. „Мыши кота погребаютъ", народная картинка, составленная на погребеніе Петра I. Новый переводъ, неимѣвшійся въ виду во время изданія моего изслѣдованія

о „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“; текстъ ея представляетъ значительную разницу со всѣми другими переводами этой картинки. Связаный котъ лежитъ на дровняхъ; надпись надъ нимъ обычная: „котъ казанскои умъ астраханьскои а разумъ сибиръскои а усъ суса стеръскава славън жилъ слатъко елъ слапъко ибъздѣлъ“. „мыши кота погребаютъ недруга своево провожаютъ“. Позади дровень идетъ: „емелька могилякъ спокровки“. Семь мышей тащатъ дровни лямками: „мыши срязани а прозваниемъ ѡни макары лямъками кота тяпут себе натсадно а женамъ на белила“. „Макаренъки“. Мышь кричитъ на другихъ мышей: „дорошка, ерошка, потянь“. Мышей погоняетъ плетью: „мышь пирожница пишчитъ п(и)роги ташъчит“. Въ верхней полосѣ: „поткопеная мышъ гонщомъ гонитъ“; другая: „вбубенъ бъетъ“; за нею идетъ съ костылемъ: „старая мышъ блудница прокуръница“. „Тренька здону изубогова дому“; „мыши несутъ ушатъ доброва питья выморозкова зяблова году исъ позаходу“; „бочку везут спивомъ дрисливымъ; вавико веселоі вволынку игъраетъ песьни напеваетъ кота поминает“. „Чюрилко сурначъ всурну игъраетъ а ладу незнаетъ“. „Татарскоі попъ безграматънаи колотило“.

---

463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ. Народная картинка 1812 года, о которой упоминается въ IV томѣ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ“, подъ № 438 а.

---

464. Корабль моленіе Св. Апостола Петра, построенный Петромъ I въ Воронежѣ, въ 1700 году. Награвированъ по Высочайшему повелѣнію Адріаномъ Шхонебекомъ въ Москвѣ, 1701 г. Полные экземпляры состоятъ изъ трехъ досокъ, съ тремя видами корабля: спереди, сзади и сбоку. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна правая доска, съ которой и прилагается отпечатокъ подъ № 464. Свѣдѣнія о граверѣ Шхонебекѣ помѣщены въ V Выпускѣ, при описаніи портрета Графа Б. П. Шереметева, № 162.

---

465. Описаніе сватьбы шута Ѳеофилакта Шанскаго, происходившей на двухъ половинахъ, мужской и женской, въ 1702 году, въ домѣ Лефорта. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска съ сватьбой на мужской половинѣ, отпечатки съ которой и прилагаются подъ № 465. I-е отпечатки обѣихъ досокъ, старые, Петровскаго времени, чрезвычайно рѣдки. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ. „Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Эвропейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по русски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ многие говорятъ, лучшіе.* Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ“. III-и помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744).

Сватьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры, представляющія свадебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адріанъ Шхонебекъ „явилъ въ Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ“, которые и были посланы къ бояриму Головину „для извѣстія, таковому ли быть подписанію“. Обѣ картинки съ однѣми русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

466. Лейпцигская баталія, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки, едва спасся подъ юбкой у маркитантки. „Ради Бога молчи“,— шепчетъ маленькій Наполеонъ маркитанткѣ,—„мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Іоанной“!—„Да куда же это дѣлся маленькій Бонни“ (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы),—„мы не можемъ найти его!“—доноситъ Платовъ Александру. „Куда бы это онъ могъ пропасть“, говоритъ Александръ,—„впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ“.

467—472. Шесть картинокъ, представляющихъ Наполеона въ бѣдѣ; а именно: на № 467, изданномъ 25 Ноября 1813 года,—союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: Holandsuds; Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ его за носъ, приготовляется его брить бритвой: Platofs improved; Фридрихъ точитъ другую бритву: prussian steel, на Лейпцигскомъ оселкѣ. Въ № 468 союзники кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. На № 469, союзники проваривають Наполеона въ водѣ, вскипяченной на Московскомъ пожарѣ. На № 470, союзники рвутъ его на части, а сатана тащитъ его въ адъ. На № 471, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король удаляется за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ четыре музыканта: Францъ на скрипкѣ, Фридрихъ-Вильгельмъ на віолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ „allegro“. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. На № 472, Блюхеръ подвязалъ себѣ маленькаго Наполеона въ видѣ барабана и сѣчетъ его по голой задницѣ палкой и розгами.

---

473. Крестовый походъ союзниковъ, послѣ того, какъ получено было извѣстіе о бѣгствѣ Наполеона съ острова Эльбы и о прибытіи его въ Парижъ. Вторая часть похожденій Наполеона вскорѣ закончилась пораженіемъ его при Ватерлоо.

474—478. Затѣмъ союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами,—пинками, тычками и даже ружейными прикладами (см. №№ 474 и 475). На № 476

старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ, въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: „о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ!" Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, чтобы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. „Нельзя", отвѣчаетъ Францъ,—„если я пущу ихъ, они меня раздавятъ." Наполеонъ смотритъ на все это съ острова Св. Елены и говоритъ: „однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи!" Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченные Ришелье и Шатобріанъ. На № 477 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ей ногой на животъ, засовываетъ въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. На № 478 „les marionettes du jour", Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ,—все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: „и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши!" Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: „вотъ наши доходы".

---

479. Карикатура на конгрессъ въ Ахенѣ въ 1818 году.

---

480. Наполеонъ вожакъ русскаго медвѣдя, карикатура, изданная Голландомъ въ Лондонѣ, въ 1800 году, когда англичане были въ бѣшенствѣ по поводу отозванія русскихъ войскъ и Суворова изъ Австріи, союза Россіи съ Наполеономъ и плановъ на покореніе Индіи и Константинополя.

Алфавитный указатель ко всѣмъ двѣнадцати выпускамъ.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени", въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1 **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8° . . . 3 р.

2 **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва 1870 г. 8° . . . 2 р.

Атласъ къ нему . . . 40 р.

3 **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8° . . . 2 р.

4 **Русскія народныя картинки.** СПБ 1881 г. 5 книгъ текста и 4 т. Атласа . . . 210, 100 и 70 р.

Всѣ экземпляры этихъ изданій 1—4 распроданы. Отдѣльно текстъ къ № 4 . . . 10 р.

Отдѣльно изъ изданія № 4: Азбука 1812 года, Притча о блудномъ сынѣ, Десять [illegible] и Брюсовъ календарь по . . . 5 р.

5 **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами . . . 17 р.

6 **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8° . . . 3 р.

6 bis **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . 40 р.

На китайской бумагѣ . . . 60 р.

7 **Өедоръ Ивановичъ Іорданъ,** его жизнь (составилъ Н. Собко) и перечень произведеній (составилъ Д. Ровинскій), съ портретомъ [illegible] . . . 3 р.

8 **Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева.** СПБ. 1886 г. . . . 10 р.

9 **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками . . . 25 р.

Отдѣльно изъ этого изданія посольство Сугорскаго и посольство Козлычева по . . . 10 р.

10 **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска), СПБ. 1884 г. . . . 10 р.

11 **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры.** Двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ, СПБ. 1884—1891 гг. . . . 240 р.

Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . 20 р.

Отдѣльно изъ этого изданія: видъ С.-Петербурга, гравир. Пикартомъ и букварь Каріона Истомина по . . . 10 р.

Апокалипсисъ [illegible] . . . 5 р.

20 портретовъ изъ Корня 1672 года . . . 5 р.

Они же раскрашенные отъ руки . . . 65 р.

12 **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ, гравированы [illegible] около 1807 года . . . 13 р.

13 **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами, 4° . . . 40 р.

14 То-же изданіе въ двухъ томахъ безъ портретовъ . . . 10 р.

15 **Полное собраніе гравюръ Рембрандта, со всѣми разницами въ отпечаткахъ; 1000 фототипій безъ ретуши.** Одинъ томъ текста 4° и Атласъ въ трехъ томахъ [illegible] СПБ. 1890 г. . . . 125 р.

16 То-же изданіе съ двумя Атласами, изъ которыхъ 2-й расположенъ въ хронологическомъ порядкѣ по Миддльтону . . . 250 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Hiersemann les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1 **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856 8° (texte russe, épuisé)

2 **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou 1870. 8° (épuisé). Atlas pour ce livre (épuisé)

3 **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 8° (épuisé)

4 **Estampes populaires Russes;** 5 vol 8°; Atlas en 4 volumes gr. folio. St. Pbg 1881 (épuisé).

5 **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878 gr. folio (texte français) . . . 17 Rb

6. **Nicolas Outkine,** sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884 8°, avec son portrait . . . 3 Rb

6. bis **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves St. Pbg. 1884 . . . 40 Rb

Sur chine . . . 60 Rb

7 **Th. Jordan,** sa vie (par N. Sobko) et ses œuvres (par D. Rovinski), avec son portrait (épuisé) . 3 Rb

8 **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg. 1886 . . . 10 Rb

9. **Portraits authentiques des Tzars;** Jean III, Basile son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines St.-Pbg 1882. Gr. fol. (47 planches) . 25 Rb

10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg 1884 Gr. folio . . . 10 Rb

11 **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes, 480 planches. St. Pbg 1884—1891 Gr. folio . . . 240 Rb

12 **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc, gravées par Frey en 1807 . . . 13 Rb

13 **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg 1889, 4 vol., avec 700 portraits en phototypie . . . 40 Rb

14. Idem édition sans portraits en 2 volumes . . . 10 Rb

15 **L'Oeuvre gravé de Rembrandt;** reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs, 1000 phototypies sans retouches, avec un catalogue raisonné, 1 vol. 4° de texte (français) et Atlas en 3 volumes, folio . . . 400 fr = 320 Marcs = 16 L. Sterl.

16 Idem, avec deux Atlas, l'un classé d'après Bartch et l'autre d'après Middleton en ordre chronologique . . . 800 fr = 640 Marcs = 32 L. Sterl.



Cyrillus Comes Rasumowsky

S. I. Maj. Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas
Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Praeses
Ordinum S.ti Andreae S.ti Alexandri, Aquilae albae, et S.tae Annae Eques.



Всякъ образъ Крестный погибающымъ юродство.
и спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.



43

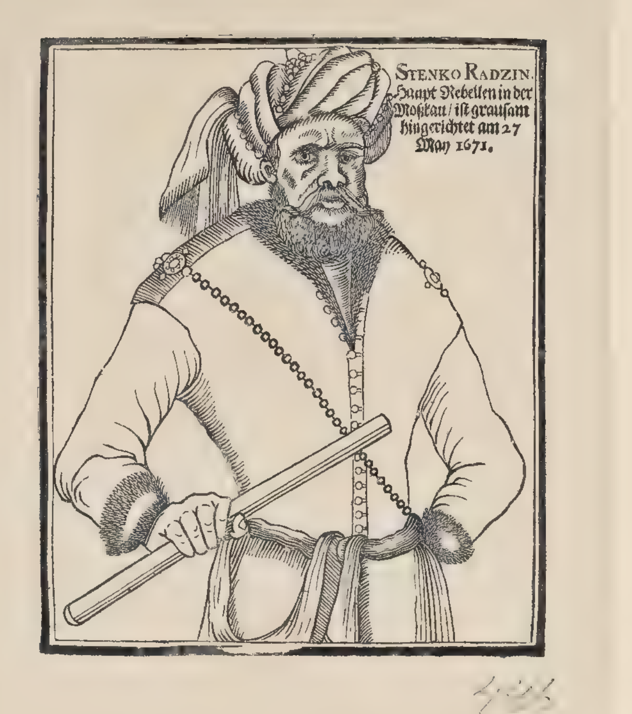






Wahre Abbildung STEPHAN RAZINS Hauvt Rebellens in Moskovien.
Welcher seinen gehenckten Bruder zu rächen mit zusammrottirung etlicher Häuffen Erstlich einen Rauber gespielt, Folgends durch auffrichtung einer Armee zumfeld Obersten erwachsen, Die reiche Handel Statt Astracan samt vielen andern Ortern eingenommen. Die Armaden deß grossen Zaars etliche mahl auß dem Felde geschlagen durch ansich ziehung vieler furnehmen Mißvergnugten. Ihn selbsten in solche Gefahr gesetzt daß Ihm die Krone wackelt; Und also diesen Potentaten der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt seiner eigenen verunsichert hat.

Paulus Fürst Ex.



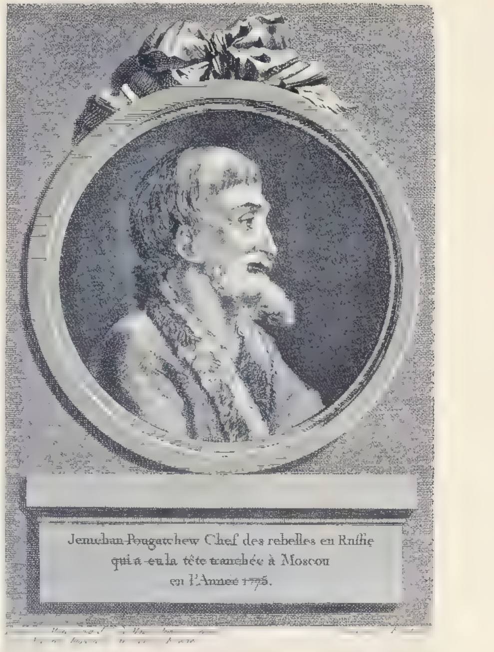


STEPHANVS RAZINVS, PERDVELLIS
MOSCOVICVS.
✝.1671.



Походъ противъ Стеньки Разина
съ большаго рисунка (около 6ти арш.) XVII вѣка


съ большаго рисунка
XVII вѣка



Jemelian Pougatchew Chef des rebelles en Russie qui a eu la tête tranchée à Moscou en l'Année 1775.

Подлинное изображение бунтовщика и обманщика ЕМЕЛЬКИ ПУГАЧЕВА

Wahre Abbildung des Rebellen und Betrügers IEMELKA PUGATSCEW

Betrachtet dieses Bild u lernet wohl bedencken,
wie mancher Mensch auf Erd sich lässt vom Teufel lencken
dass er selbst Teufel wird die menschliche Geschlechte
u. thut was wieder Gott u. wieder dessen Rechte
Schaut aber nur aufs End der gross u. klein Rebelle
so wird sich jederzeit auch solches End der Hölle
vor Schauder Furcht u Qual durch alle Adern dringen.

[illegible] Pugatschew jetzt zur Ent[illegible]
[illegible] und bringen
an Gott u. [illegible] Rebelle
[illegible]
[illegible]
damit das Geschöpfe lernt sich vor seinem Richter beugen
u. dieses wohl bedenkt dass der so andern schadt
am meist sich selbst schadt mit jeder bösen That.



451



Jemelja Pugatschew

Rebelle in Rußland unter dem angenommenen Namen Czaar Peter des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende des Jahrs 1773, ward gefangen am Ende des Jahrs 1774, und im eisernen Käfig nach Moskow gebracht.

Nach dem Originale von Petersen 7

450



Я Къ ужасу привыкъ Злодѣйствомъ развращенъ
Наполненъ Варварствомъ и Кровью Обагренъ!





Pugatchef dans sa dernière prison.



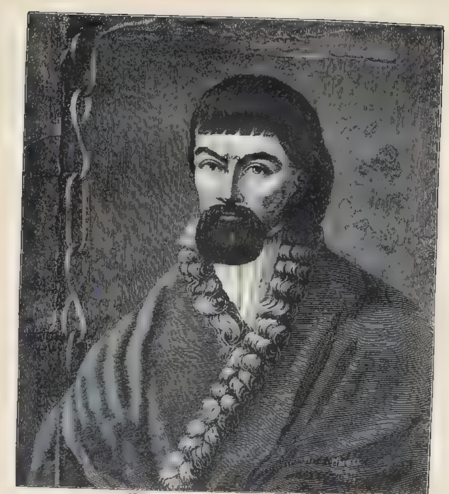


ЕМЕЛЬЯНЪ ПУГАЧЕВЪ.

Съ портрета находящагося въ Ревельскомъ историческомъ музеѣ

приложение къ «Русской Старинѣ», изд 1876 г т XVI

Дозволено цензурою Спб 20 мая 1875 г Типография Балашева (В. О., 12 л. № 49–2)



Подлинное Изображение
Бунтовщика Изменщика
Емельки Пугачева

Прилож. къ „Русской Старинѣ“ 1870 г.



ЕМЕЛЬЯНЪ ПУГАЧЕВЪ.

Род. 1742 г. казненъ 10 января 1775 г.

Печатня В. [illegible] Головина, у Владимірской церкви, домъ № 1.



Пугачевъ

По фотографіи Лушева, съ портрета, находившагося на исторической выставкѣ портретовъ 1870 г. (№ 383). Рис. на камнѣ П. Борель

ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОССІЯ, Т. I, 1877 г.

Дозволено цензурою. Спб., 7 января 1877 г. Хромолитографія В. Грачанскаго, Невскій 16





[illegible]

Ганстъ фо Брантъ

[illegible]

Великiй Государь Царь Петръ ... всероссiйскiй ... всероссiйскаго

[illegible]

Генералъ маiоръ [illegible]



THE PORTRAIT OF WOROBIEFF a celebrated COSSACK and RUSSIAN GRENADIERS.

Dedicated to Napoleon the Great



ENGLISH CURIOSITY or the Forigner stared out of Countenance.

Pub^d Jan^y 1 1794 by S W Fores No 3 Piccadilly where may be had all Rowlandsons Works


Лѣто второе время года


11.
Весна первое время года


Осень третие время года сентебра въ вı числа декабра по ке


Зима четвертое время года декабра зъ кı числа марта по ке дні





Politische Käß Collation
oder
Die gedemüthigte Mijn Heers

1 Kaiser Joseph
Ihr Herrn und Frauen - darf ich bitten:
Für Euch steht frischer Käßlaib da -
Ihr seht, ich hab ihn angeschnitten,
Der Käß ist aus Batavia.

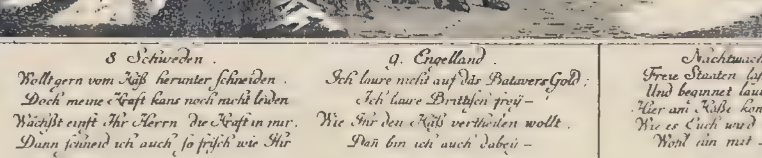
2 der Preußen Friderich.
Ich kan den drang und Zwang nicht leiden
Bin selber schon im Stand,
Was mir beliebt herab zuschneiden.
Hab ja das Messer in der Hand

3. Catharina Rußische Kaißerin
Nur nicht so rasch und kühn Herr Ritter.
Verstehe gar wohl den kalten Blick -
Holländer Käß schmekt traun nicht bitter
Kusch Bruder Joseph noch ein Stük

4 König von Frankreich.
O Catharina traue mir —
Iß nicht mit diesem Manne hier
Siehst Du die tüke des Gesichts.
Er ißt den Käß und läßt dir nichts

5 König von Spanien
Mir ist es gleich, wems mit dem Käse glükt
Bin schier einmal daran erstikt

6. Repräsentant von Holland.
Zwanzig Millionen - Mijne Herrn;
Was wollt Ihr meinen Käß verzehrn,
Seh's wohl, um Geld ists euch zuthun.
Drum laßt mir fein den Käßlaib ruhn!

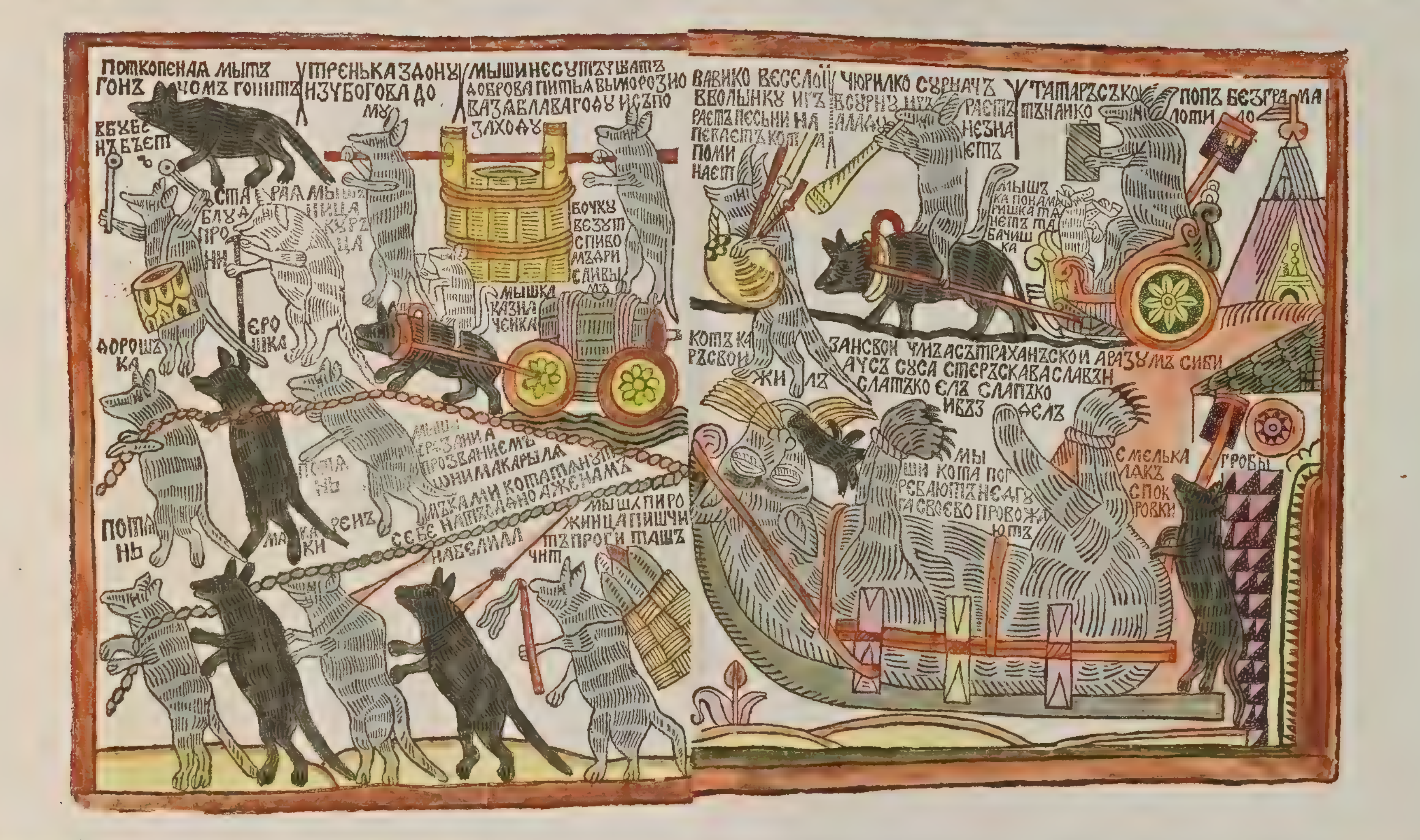


7 Minister Vergennes.
Biet immer Zwanzig Millionen
Sie werden deinen Käß verschonen.
Dann jeder Große glaub es mir
Sieht nur auf deinen Geldsak hier.

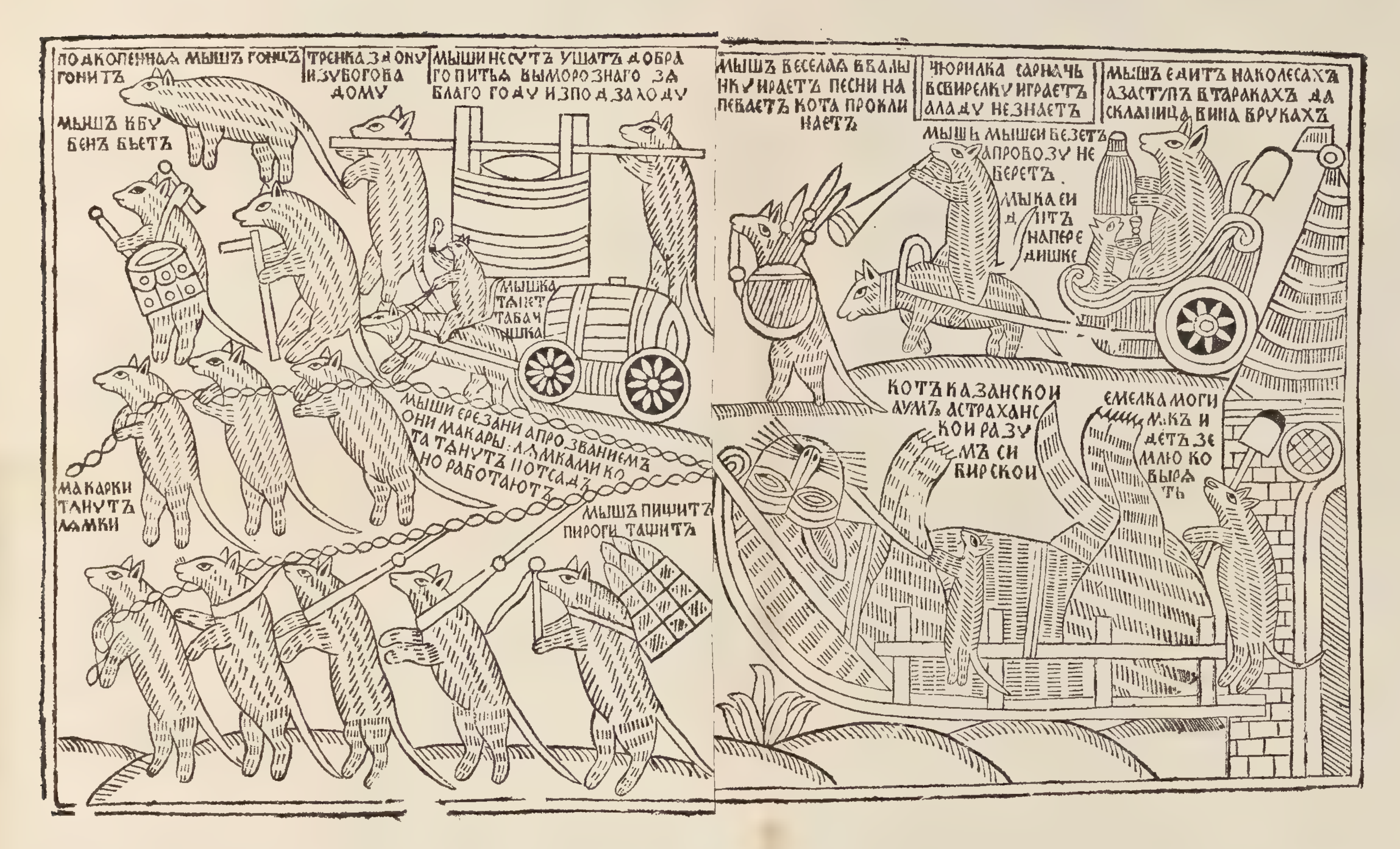
8 Schweden.
Wollt gern vom Käß herunter schneiden.
Doch meine Kraft kans noch nicht leiden
Wächßt einst Ihr Herrn die Kraft in mir.
Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr

9. Engelland.
Ich laure nicht auf das Batavers Gold;
Ich laure Brittisch frey -
Wie Ihr den Käß vertheilen wollt.
Dann bin ich auch dabey -

Nachtwächter
Freye Staaten laßt euch sagen.
Und beginnet laut zu klagen
Hier am Käße könnt ihr sehn
Wie es Euch wird allen gehn -
Wohl ein mit Zwölfe



ПОТКОПЕНАА МЫТЪ ГОНЪ ЧОМЪ ГОНИТЪ
УТРЕНЬКА ЗАОНУ ИЗУБОГОВА ДОМУ
МЫШИ НЕСУТЪ УШАТЪ ДОБРОВА ПИТЬА ВЫМОРОЗИО ВАЗАБЛАВАГО ДУ ИСЪПО ЗАХОДУ
ВБУБЕНЪ БЪЕТЪ
СТАРАА МЫШИЦА КУРЗЫЦА
ЕРОШКА
ДОРОШКА
БОЧКУ ВЕЗУТ СПИВОМ ЗАРИ СЛИВЫ
МЫШКА КАЗНАЧЕНКА
ВАВИКО ВЕСЕЛОЙ ВВОЛЫНКУ ИГЪРАЕТЪ ПЕСЬНИ НАПЕВАЕТЪ КОТА ПОМИНАЕТ
ЧЮРИЛКО СУРНАЧЪ ВСУРНЪ ИГЪРАЕТЪ АЛАЛУ НЕЗНАЕТЪ
ТАТАРЪСЪКО ТЪНАИКО
ПОПЪ БЕЗГРАМАТНОЙ ЛОМИЛО
МЫШКА ПОНАМАРИШКА ТАНЕТЪ ТАБАЧИШКА
КОТЪ КАЗАНСКОИ РЪСВОИ ЖИЛЪ
ЗАНСВОИ УМЪ АСЪТРАХАНЪСКО И АРАЗУМЪ СИБИРСКОИ
УСЪ СУСА СТЕРЪСКАВА СЛАВЪН СЛАТЪКО ЕЛЪ СЛАПЪКО ИБЪЗДЕЛЪ
МЫШИ КОТА ПОГРЕБАЮТЪ НЕСАГЪГА СВОЕВО ПРОВОЖАЮТЪ
СМЕЛЬКА ЛАКЪ СПОКРОВКИ
ГРОБЫ
ПОТАНЬ
МЫШИ ЕРЕЗАНИ А ПРОЗВАНИЕМЪ ШОНИ МАКАРЫЛА
МАКАРЕНЪ КИ
МЪКАЛИ КОТА ТАНЪИТ СЕБЕ НАПИСАНО АЖЕНАМЪ НАБЕЛИЛА
МЫШЪ ПИРОЖИНЦА ПИШЧИТЪ ПРОГИ ТАШЪ ЧИТ



СТАРИННАЯ ЛУБОЧНАЯ ГРАВЮРА

МЫШИ КОТА ПОГРЕБАЮТЪ.

4° Никово кромѣ какого то одного ѣхавшаго съ быстротою которой перепортилъ было ремонтныхъ лошадей

3° Не видалъ ли императора проѣхавшаго въ бричкѣ

Коленкуръ

1° Наполеонъ ѣдущей въ бричкѣ
Сей часъ дай мнѣ дорогу

2° Остановись негодяй и жди до техъ поръ покуда пройдутъ ремонтныя лошади



Emperor BONEY, escaping from Leipsic UNDER COVER.



The Allies Shaving Shop or Boney in The Suds. Pub Nov 25 1813 by S Knight ... wetings All Cornhill



CATERER'S — BONEY DISH'D — a Bonne Bouche for Europe.

Pub. Dec. 10th 1815 by P Knight, No 3 Sweetings alley Roy' Exche



BLEEDING & WARM WATER! or, The Allied Doctors bringing Boney to his Senses!



The Prophecy, or The Devil will have his DUE at last.

Pub^d Jan^y 1813 by J Johnston Cheapside



Commencement du Finale



OLD BLUCHER Beating The Corsican BIG DRUM



Grande Croisade des impuissants en 1815



Old Bumblehead the 18th trying on the Napoleon Boots — or, Preparing for the Spanish Campaign



France, (The GREAT Nation) Driven by the NORTH — into the SOUTH!!!



The mât de Cocagne or **LOUIS 18th.** *supported by the Allies!!*

The Mât de Cocagne is a long pole well soaped, on which are hung at the top upon Public occasions various Prizes, which he who climbs the top obtains. A poor Creature of total Incapacity affords infinite pity, and merriment, and tumbles down faster than he ascends. He who fails once and tries again affords the most sport. Travels in France

London Pub^d by J. Sidebotham 96 Strand



G. Cruikshank fec.t

The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo — or — Madame Françoise & her Manager's !!!

Pub.d at W. Hone's 55 Fleet St. Nov. 9th 1815



LES MARIONNETTES DU JOUR.

POLITICAL – DANDIES.



A Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great and Louis the Large, & others of the Dramatis Persona.



Crazy Paul!! *L'alliance . avec Bonaparte.*

A New Ballad—to the Tune of Crazy Jane.

Why, fair Isle 'n every Sailor
Are such signs of rage express'd
Can a moon struck Russian ruler
Draw the fleet of France from Brest?
Do you dread my late embargoes,
Trust me soon my power will fall,
Man your vessels ship your cargoes,
Fear no harm from Crazy Paul!

2

Do you mock my fierce defiance
Act like me—'tis glorious fun,
Search the globe round for alliance,
League with all—adhere to none;
Once for thee I fought courageous.
('Twas a lucid interval)
But a Gallic pest contagious
Stole the wits of Crazy Paul:

3

Malta's Isle your fleet blockaded
Martin's skill each pass secures,
Silly I, by France persuaded
Thought it mine but found it yours:
Little Paul, no more Grand Master
Mad with baby rage I bawl,
Malta fell—but now much faster
Fled the faith of Crazy Paul.

4

Now for Gallia's cause right hearty,
Fickle as the passing air,
Led about by Bonaparte,
Growling like a dancing bear
How I shame the sons of Russia,
While intent to work my fall,
Holland, Denmark, Sweden, Prussia
Cry, "Come help us, Crazy Paul"


NEC DEERIT IASON
NAVIS BELLICAE
Sub S^n PETRI orantis nomine
AB INVICTISSIMO AC PRAEPOTENTISS
CAESARE PETRO I MAGNO
RUTHENORUM IMPERATORE:
DISPOSITAE SUPPOSITAEQUE WARONI XIX N MDCCIX
PERACTAE AQUASQUE MISSAE XXVIII APR. MDCC
DELINEATIO EXACTA
Jussu ejusdem CAESAREAE MAIESTATIS adversum
Delineavit Waroni Aeri insculpsit eidemque Majestati
Summa cum Veneratione D. D. D.



Описание свадьбы остроумнопотнаго Феодилакиманскаго который Державнейшаго
Великаго МОНАРХА многотешныи шутъ ... Бывшеi ... февраля ...

